

**Appel à projets 2025 – Modèle de projet pédagogique**

**Présentation générale du projet**

* Origine du projet
* Présentation du territoire
* Enjeux pour l’établissement d’enseignement artistique, l’éducation nationale, les collectivités…

**Objectifs du dispositif**

* Pour les élèves : au niveau musical, au niveau cognitif, au niveau scolaire, dans le parcours d’éducation, au niveau social – de leur environnement, etc.
* Pour l’établissement d’enseignement artistique
* Pour l’éducation nationale
* Pour les collectivités…

**Bénéficiaires**

* Profil de la population ciblée (contexte socio-économique, spécificités)
* Choix du groupe : tous les enfants d’un niveau ou d’une classe, sélection, volontariat, …

**Logistique**

* *Pour les séances hebdomadaires :*
* Quel·s lieu·x pour les séances hebdomadaires ?
* Quel·s transport·s pour les élèves et leurs instruments ?
* Qui est responsable du groupe sur les trajets ?
* Qui installe et range les salles ?
* *Pour les événements extra-scolaires (représentations, sorties…) :*
* Quel·s lieu·x?
* Quel·s transport·s pour les élèves et leurs instruments ?
* Qui est responsable du groupe sur les trajets ?
* Qui installe et range les salles ?
* *Gestion du parc instrumental :*
* Prêt des instruments aux familles : convention ? Assurance ?
* Accès aux instruments entre les séances
* Stockage des instruments dans l’établissement scolaire ou d’enseignement musicale
* Maintenance annuelle et courante des instruments (responsabilité, transport, lien avec le luthier/ la luthière…)

**Pilotage du projet**

* Quelles durée et fréquence pour les réunions de concertation entre les professeur·es de l’établissement d’enseignement artistique ?
* Et pour les réunions de concertation entre les professeur·es de l’éducation nationale et les professeur·es de l’établissement d’enseignement artistique ?
* Qui est le coordinateur du projet ? De combien de temps bénéficie-t-il pour cette coordination ?
* Qui compose le comité de pilotage ? A quelle fréquence se réunit-il ?
* Quels outils seront ou sont mis en place pour faciliter les échanges entre les partenaires du projet ?

**Pédagogie(s)**

* Approches, temporalité dans la progression des élèves, méthodes, …
* Organisation des séances
* Répertoire :
* *Esthétique, niveau, arrangement, évolution possible…*
* *Implication des élèves, des familles, des acteurs du territoire*
* *Lien avec les autres apprentissages (programme de l’éducation nationale, …)*
* *Thématique(s) de l’année ou du cycle*

**Actions prévues avec l’orchestre / rayonnement du projet**

* Combien de fois dans l’année les élèves de l’orchestre auront-ils l’occasion de présenter leur travail ? Devant quel public (élèves de l’école, familles, élus, autres…) ?
* L’orchestre a-t-il un parrain / une marraine ?
* Des liens avec un·e ou plusieurs artistes ?
* Des liens avec les différents établissements culturels du territoire ?
* Des rencontres avec des professionnel·les du secteur de la musique et du spectacle sont-elles prévues ?
* Des visites de lieux culturels et artistiques ?
* Les élèves auront-ils l’occasion d’assister à des représentations artistiques ?
* Comment les élèves du dispositif seront-ils intégrés aux actions de l’établissement d’enseignement artistique ?
* Comment le dispositif rayonnera-t-il au sein de l’établissement scolaire ? Quel sera le lien avec les élèves et l’équipe éducative qui ne sont pas dans l’orchestre ?
* Qui assurera la communication avec les familles ? Comment ?
* Qui assurera la communication autour du projet ?

**Evaluation**

* Quelles sont les modalités et les critères d’évaluation ?
* *Du dispositif ?*
* *Des élèves ?*

**Après Orchestre à l’École**

* Quelles passerelles seront mises en place pour la poursuite musicale des élèves qui le désirent ?
* Intégration d’un nouvel orchestre à l’école (collège ou lycée), d’une CHAM, d’un club musique au sein de l’établissement scolaire, d’un ensemble de pratique amateure, de l’école de musique…
* Adaptation de la pédagogie, des tarifs, des lieux de pratique, prêt d’instruments, …

Fait en triple exemplaire à XXX, le XX/XX/2025

Mention lu et approuvé Mention lu et approuvé

Pour l’Éducation Nationale Pour le partenaire territorial

Nom + Prénom Nom + Prénom

Signature Signature

Mention lu et approuvé

Pour l’école de musique

Nom + Prénom

Signature